

Правила опубликования рукописей статей в сборнике «Новгородские археологические чтения – 5»

1. Правила опубликования статей

1.1. Объем рукописи не должен превышать 30000 тыс. знаков вместе с пробелами, включая таблицы, список литературы. Работы, превышающие указанный объем, не рассматриваются. Статьи, опубликованные ранее или находящиеся в печати в других изданиях, не принимаются.

1.2. Статья должна быть тщательно вычитана, оформлена в соответствии с Требованиями к оформлению рукописей (раздел 2). Рукопись должна иметь авторство не менее 80 % (цитирования 10–15%, заимствования должны составлять не более 5%), что подтверждается системой антиплагиат.

1.3. Рукопись направляется автором по электронной почте *archaeologyMSU@gmail.com* в срок *до 1 апреля 2023 г.*

1.4. При получении рукописи Редакция уведомляет автора(ов) о принятии её к рассмотрению, либо возвращает её на доработку, в случае несоответствия требованиям к оформлению.

1.5. Статья направляется ответственному редактору, который назначает рецензента по статье.

1.6. Статья, рекомендованная к публикации по итогам рецензирования, проходит предпечатную подготовку – редактирование, корректуру, техническое оформление.

1.7. Автору (соавтору), статья которого вошла в сборник, предоставляет авторский экземпляр.

2. Требования к оформлению рукописей

2.1. Состав предоставляемой рукописи:

2.1.1. файл, содержащий текст рукописи, в формате RTF. Название файла должно включать фамилию автора (ов) статьи и первые слова названия статьи. Например: *Петров_Археологические_исследования.rtf*.

Титульный лист рукописи содержит данные на русском и английском языках:

- название статьи (строчные буквы);
- фамилия, имя, отчество автора (ов);
- ученая степень, ученое звание;
- полное название организации – место работы каждого автора отдельно в им. п., страна, город;
- адрес электронной почты для каждого автора отдельно.

Пример оформления титульного листа статьи

И.В. Антипов, А.В. Жервэ

Архитектурно-археологические исследования на Владычном дворе и в Новгородском районе

Аннотация

Цель исследований на Владычном дворе — получение материалов для реконструкции средневековой топографии комплекса. Обнаружены южная стена и юго-восточный угол гражданской постройки конца XII – первой трети XIII в. После пожара середины XIV в. здание было разобрано, на его основании возвели церковь, видимо, храм Рождества Христова на сених 1362 г. (выявлены фрагменты северной и южной стен, ров от выборки апсиды). Изучены территории Никольского Сокольничьего и Ионо-Отенского монастырей (Новгородский район), полученные материалы позволили поставить памятники на государственную охрану.

Ключевые слова: архитектурная археология, древнерусская архитектура, Новгород Великий, каменные гражданские постройки, церковная архитектура; монастырское строительство.

**Architectural archaeological research at the Archbishop's Yard in Novgorod
and in the Novgorodian district**

Annotation

The reconstruction of the medieval topography of the Archbishop's Yard was the main aim of the archaeological research at the complex. The southern wall and the southeastern corner of a civil building of the late 12th – first third of the 13th century were discovered. The building was dismantled after the fire in the middle of the 14th century, a church was erected on its basis, apparently, the Church of the Nativity on seni (1362): fragments of the northern and southern walls, a moat from the apse sample were revealed.

The territories of the Nikol'skij Sokolniczkij and Iono-Otenskij monasteries (Novgorodian district) were studied, the materials obtained made it possible to set the monuments under state protection.

Keywords: architectural archaeology, Old Russian architecture, Novgorod the Great, stone civil buildings, church architecture, monastic building.

Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст.

Данные об авторе на русском и английском языках:

Антипов Илья Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургский государственный университет, РФ, Санкт-Петербург, i.antipov@spbu.ru

Жервэ Алексей Владимирович, Государственный музей истории религии, РФ, Санкт-Петербург, azherve@mail.ru

Ilya Antipov, PhD, Assistant professor, St Petersburg State University, St Petersburg, Russia, i.antipov@spbu.ru

Alexey Gervais, State Museum of the History of Religion, St Petersburg, Russia, azherve@mail.ru

2.1.2. файл, содержащий: аннотацию, ключевые слова (на русском и английском языках), подписи к иллюстрациям и подписи к таблицам в формате RTF. Название файла должно включать фамилию автора (авторов) статьи и наименование материалов. Например: Петров_анн_кл_сл.rtf.

2.1.3. файлы, содержащие иллюстрации в формате TIFF или JPEG. Каждый файл должен содержать только один рисунок. В текст иллюстрации не вставляются. Название файла должно включать фамилию автора (ов) статьи и номер иллюстрации. Например: Петров_рис_01.tif.

2.1.4. файлы, содержащие таблицы в формате RTF. В текст таблицы не вставляются. Название файла должно включать фамилию автора (ов) статьи и номера таблиц. Например: Петров_табл_01_04.rtf.

2.1.5. Предоставляемый в электронной форме графический материал может содержать цветные и черно-белые иллюстрации. При подготовке графических файлов следует придерживаться следующих рекомендаций:

Следует использовать формат TIFF (без сжатия). При подготовке файлов в формате TIFF необходимо придерживаться следующих требований: для сканированных штриховых рисунков нужно использовать разрешение 600 dpi (точек на дюйм); для сканированных полутоновых рисунков и фотографий – не менее 300 dpi (точек на дюйм).

Цифровые фотографии принимаются в формате оригинала, полученного с фотокамеры (разрешается обрезать для кадрирования).

2.2. Текст должен быть расположен по ширине страницы с учетом полей (левое, правое – 2,5 см, верхнее, нижнее – 2,5 см), набран шрифтом Times New Roman, кегль – 12, межстрочный интервал 1,5. Абзацные отступы должны быть одинаковыми по всему тексту – 1,25 см. Кавычки – « », внутренние кавычки – “ ”, скобки – (), маркеры и другие знаки должны быть единообразны на протяжении всей рукописи.

2.3. Использование специального форматирования, гиперссылок и автоматических переносов запрещено.

2.4. Язык публикаций русский.

2.5. Переводные термины и имена собственные:

2.5.1. При первом упоминании иностранных фамилий в скобках дается их оригинальное написание (за исключением общеизвестных имен, встречающихся в энциклопедии, и имен, на которые даются ссылки в списке литературы). При упоминании в русской транскрипции иностранных учебных заведений, учреждений, фирм, а также иностранных географических названий (кроме общеизвестных) необходимо указывать в скобках их оригинальное написание или написание на английском языке.

2.5.2. Все вновь вводимые или редко употребляемые переводные термины следует сопровождать соответствующими им терминами на языке оригинала (указываются в скобках).

2.6. Подстрочные примечания (сноски) должны иметь сквозную нумерацию по всему тексту статьи (1, 2, 3...) и даваться сразу же после предложения или слова, к которому они относятся. В конце предложения индекс примечания ставится перед точкой.

2.7. Допустимы только стандартные сокращения и аббревиатуры. Все сокращения в тексте (кроме общеупотребительных) должны быть раскрыты при первом упоминании (исключая аннотацию). Сокращения из нескольких слов разделяются неразрывными пробелами.

2.8. Все иллюстрации, будь то графические рисунки, графики или фотографии, именуются «рисунками» с общей сквозной нумерацией, соответственно порядку ссылок на них в тексте (Рис. 1). Каждый рисунок должен иметь общее название, части рисунка также должны быть поименованы. Например: Рис. 1. Гребень: 1 – сохранившиеся детали; 2 – реконструкция гребня.

2.9. Всю текстовую информацию, относящуюся к рисунку, следует помещать в подрисуночные подписи, чтобы избежать перегрузки иллюстрации. Подписи к иллюстрациям должны соответствовать содержанию рисунков. При публикации рисунков вещей необходимо указывать материал, из которого они изготовлены! Например: Рис. 1. Пятницкий-II раскоп. Индивидуальные находки из дерева: 1 – оправа зеркала; 2 – колок струнного музыкального инструмента. 1–2 – дерево. Каждая иллюстрация прилагается в отдельном файле.

2.10. Все таблицы с текстовыми данными именуются «таблицами» с общей сквозной нумерацией, соответственно порядку ссылок на них в тексте. Каждая таблица должна иметь название. Например: Табл. 1. Информация об очагах Костенок IV. Для экономии места в графах допустимы сокращения, расшифровка которых должна быть приведена в примечаниях к таблице. Данные таблиц не должны дублировать основной текст. Все таблицы (включая заголовок, номер и примечания) прилагается в отдельном файле.

2.11. Цитирование литературы:

2.11.1. В тексте на работы, напечатанные кириллическими шрифтами, следует ссылаться следующим образом: «На мысовой части обнаружены следы существования поселения X в. (Прохов, 2006 С. 53)»

2.11.3. На работы, напечатанные латиницей, ссылаются: (Owens, 1991) или «...по Яманучи (Yamanouchi, 1964. Fig. 42)...» (без инициалов автора!).

2.11.4. При ссылке на несколько работ одного автора их следует перечислять в хронологическом порядке, используя при необходимости буквенные индексы для обозначения разных работ, опубликованных в один и тот же год, например: (Nowakowski, 1995a; 1996b) или В. Ф. Амосов (1949; 1981).

2.11.5. При одновременной ссылке на несколько работ разных авторов их следует перечислять в хронологическом порядке, отделяя друг от друга точкой с запятой: (Hansen, 1985; Паромов, 1998; Тункина, 2003).

2.11.6. При ссылке на совместную работу более чем двух авторов следует использовать сокращения «и др.» или «et al.» после фамилии первого автора: (Иванов, Петров и др., 1998; Cruz-Uribe et al., 2003).

2.11.7. Ссылки на архивные источники в тексте работы: (РГАДА. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1. Л.1 – 1 об.).

2.11.8. Ссылки на Ресурс Интернет.

Если электронной публикации присвоен цифровой идентификатор doi, применяются правила описания печатных источников. В конце указывается doi. Точка после doi не ставится. Сетевой адрес (URL) не указывается.

DAddato A.V. Secular trends in twinning rates // Journal of Biosocial Science. 2007. Vol. 39, no. 1. P. 147-151. doi:10.1017/s0021932006001337

В источниках на русском языке используются элементы: [Электронный ресурс], URL, (дата обращения:...).

Белоус Н.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электрон. научн. журн. 2006.№ 4.URL: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm (дата обращения: 15.12.2007).

Дрешер Ю.Н. Внедрение информационных технологий и системы управления качеством в библиотечно-информационное производство [Электронный ресурс] // Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса: 12 междунар. конф. «Крым - 2005», Судак, 4-12 июня 2005 г, URL: http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2005/disk/1_63.pdf (дата обращения: 24.12.2007).

2.12. Список литературы прилагается после основного текста отдельной страницей (после разрыва). Работы печатаются с правым абзачным отступом в алфавитном порядке по фамилиям авторов. Работы одного автора располагаются в хронологическом порядке. Сначала перечисляются работы на основе кириллицы, затем – на основе латинской азбуки. На все работы, включенные в список литературы, должны быть ссылки в тексте статьи. Также все цитируемые в тексте работы должны быть отражены в списке литературы.

2.13. Фамилия автора (ов) без инициалов выделяется курсивом, после фамилии(й) автора(ов) ставится запятая, затем год публикации работы, тире, фамилия автора (ов) с инициалами, разделенными пробелом, название работы, место издания, год издания, издательство (если оно есть). Для монографии указывается количество страниц, для статьи в сборнике – страницы, на которых она опубликована.

Например:

Кивельсон, 2012 – Кивельсон В. Картография царства: земля и ее значение в России XVII века. М., 2012. 150 с.

Кузьмина, Филиппова, 1997 – Кузьмина Н.Н., Филиппова Л.А. Крепостные сооружения Новгорода Великого. СПб., 1997. 200 с.

2.14. Для обозначения опубликованных в один и тот же год разных работ одного автора их следует перечислять, используя буквенные индексы:

Например:

Егоров, 1985а – Егоров В.Л. Граница Руси с Золотой Ордой в XIII–XIV вв. // ВИ. 1985. № 1. С. 16–29.

Егоров, 1985б – Егоров В.Л. Историческая география Золотой Орды в XIII–XIV вв. М.: Наука, 1985. 245 с.

2.15. Названия иноязычных работ приводятся в соответствии с оригиналом (в т. ч. сохраняется расстановка заглавных и строчных букв). При перечислении авторов запятая между фамилией автора и его инициалами не ставится, символ «&» не используется.

Например:

Raudonikas, 1930 – Raudonikas W.J. Die Normannen der Wikingerzeit und das Ladogagebiet. Stockholm, 1930.

2.16. Для обозначения номера как русского журнала употребляется символ «№». Для обозначения номера иностранного журнала – символ «N». Том, номер журнала и т. п. разделяются между собой и отделяются от соответствующих цифр пробелами.

Например: «Т. 29. № 2» или «Vol. 29. N 2».

Макаров, 1992 – Макаров Н.А. Древнерусские амулеты-топорики // РА. 1992. № 2. С. 41–56.

2.17. При указании города используются общепринятые сокращения: М. (Москва); СПб. (Санкт-Петербург); Н. Новгород (Нижний Новгород); Ростов н/Д (Ростов-на-Дону).

2.18. Аннотация (предоставляется на русском и английском языках):

Аннотация (не более 300–500 знаков вместе с пробелами) должна отражать основное содержание работы и включать цель исследования, описание особенностей применяемых методик, результаты исследования (с указанием уровня значимости), выводы. В Аннотацию не должны включаться аббревиатуры (кроме общепринятых, например, ВР) и ссылки на литературу.

2.19. Ключевые слова (предоставляются на русском и английском языках):

Ключевые слова – 5–7 слов или словосочетаний, отражающих научную проблематику статьи, хронологию и культурную принадлежность описываемого материала, эксперимента или события.